

УВОД

Пре гледања неког филма добро је обавестити се о њему. Обавестићеш се најлакше на интернету, у новинама, на веб-страницама посвећеним филму, а постоје и посебне социјалне мреже на којима љубитељи филма дискутују и размењују искуства о филму.

- ✓ Ко су аутори филма? (На првом месту режисер, па писац сценарија, тек онда глумци и други аутори.)
- ✓ Да ли је филм добијао неке награде на фестивалима и за шта: сценарио, режију, глуму, музику...
- ✓ Шта кажу критичари о филму?
- ✓ Да ли је прича филма истинита или измишљена?
- ✓ Да ли је то адаптација неког другог дела: филма (римејк) или књижевног дела (екранизација)?
- ✓ Ком жанру филм припада? Којој националној кинематографији припада?

РАЗРАДА

Пошто се унапред обавестиш о филму и закључиш да је вредан гледања, током гледања обрати пажњу на језик филма:

- ✓ Покушај да установиш где је рез, тј. где се завршава један и почиње други кадар, како су снимани кадрови, које су технике коришћене и с којом намером – шта је режисер желео тиме да изазове.
- ✓ Обрати пажњу на сценографију и покушај да закључиш да ли је филм високобуџетни или нискобуџетни. (Буџет представља средства која се улажу у неки филм, па су нискобуџетни филмови они у које се није много улагало, а високобуџетни они који су током снимања и припрема потрошили много новца.)
- ✓ Каква је филмска музика и како утиче на тебе? Да ли музика појачава неко расположење или поступке јунака? Јесу ли шумови уверљиви и шта мислиш како су снимани: сценски, током снимања, или вансценски, накнадно монтирани. Да ли је то приметно или неприметно? Има ли тишине у филму и како она делује на твоју пажњу и доживљај филма?
- ✓ Каквог је квалитета глума? Јесу ли глумци само леви или и добро глуме? По чему су карактеристични и којег глумца и зашто издвајаш?

- ✓ Какви су дијалози? Јесу ли у функцији радње или карактеризације актера? Има ли унутрашњег монолога и како се упознајеш као гледалац са мислима јунака? Јесу ли дијалози бучни или тихи, јасни или неразумљиви? Има ли понављања неких реченица и зашто?
- ✓ Са којим актером филма се идентификујеш? Да ли је он херој или обичан човек, или, пак, антихерој? Запитај се шта те је то у радњи или заплету навело да се поистоветиш са тим ликом. Затим га измести из филма и стави у свој живот. Да ли би и тада дошло до твог поистовећивања с таквим ликом? Какви су други актери, остали главни и епизодни?
- ✓ Каква је шминка, маска, костими и фризура? Препознајеш ли неке специјалне ефекте или трикове у филму? Чему они служе?
- ✓ Каква је монтажа филма? Да ли је глатко монтиран или су прелази нагли? Прати ли две или више паралелних радњи и какво је решење монтаже при прелазу са једне на другу?
- ✓ Одреди кључну сцену. Зашто је она за филм кључна?
- ✓ Каква је радња филма и структура заплета? Како је испричана: помоћу наратора; ретроспективно (убацивање сећања и хода уназад) или хронолошки; из угла једног од ликова...

ЗАКЉУЧАК

Након одгледаног филма размисли о следећем:

- ✓ Одреди тему филма у форми синопсиса (односно, сажетка или резимеа).
- ✓ Изнеси и идеје или поруке филма: о каквим животним истинама је у филму реч; слажеш ли се са оним што се филмом желело поручити.
- ✓ При другом гледању филма, на шта би била концентрисана твоја пажња, тј. шта ти је посебно привукло пажњу, шта није одгонетнуто или ти је остало нејасно.
- ✓ Препоручујеш ли филм другима? Образложи своје размишљање.