

ФИЛМ – појмовник

ДУБЛ – Поновљени кадар.

КАДАР – Део филма који је снимљен непрекидним радом камере, тј. од реза до реза. Слагање кадрова зове се **кадрирање**. Основни је елемент књиге снимања. Кадрови су распоређени хронолошким редом и означени су бројкама од првог до последњег кадра.

КЛАПА – Црна табла на којој се обележава прелазак са кадра на кадар при снимању и на њој је уписано који је кадар и сцена по реду у филму.

КЊИГА СНИМАЊА – Израђује се на основу прилагођеног сценарија за снимање. Представља детаљни опис свих слика (по редоследу) које ће садржавати филм, тачно одређени дијалог, опис шума и врсте музичке пратње. У њој се разрађују најситнији поступци личности, атмосфера простора у којима се збива радња; описује се сваки покрет, његов правац и брзина; означавају се све врсте кретања камере и величина простора.

РЕЖИЈА – Сложени поступак припрема послова реализације филма. Главни и најближи сарадници редитеља су сниматељ, помоћници и асистенти режије, глумци, сценограф и композитор.

РЕЗ – Део између два кадра.

СЕКВЕНЦА – Целина неколико сцена са јединственом радњом, али место и време не морају бити исти. Уколико се истовремено прати још нека радња, реч је о другој секвенци.

СИНОПСИС – Скица будућег дела, у коме је веома сажето изнесена његова тема и идеја.

СЦЕНА – Целина од више кадрова у којима постоји јединство места, времена и радње. Када се радња одиграва на другом месту и времену, говори се о другој, следећој сцени.

СЦЕНАРИО – Садржи детаљан опис догађаја, физичких и психолошких особина личности. У сценарију се сликовито и верно описује амбијент приче и наводи прецизан дијалог између личности. Њега пишу сценариста, писац синопсиса, група сарадника или редитељ сâм.

Филмска екипа – појмовник

ДИРЕКТОР (ПРОДУЦЕНТ) и ОРГАНИЗАТОР ФИЛМА – Брину се о материјалном пословању, о свим трошковима, израђују калкулацију и план снимања. Брину се о условима рада екипе.

ДУБЛЕРИ – Специјално обучени заменици за опасне ситуације који понекад замењују глумца.

КОМПОЗИТОР – Пише музику ако се у филму користи оригинална, компонована музика.

КОСТИМОГРАФ, ШМИНКЕР и МАСКЕР – Костимом, шминком и маском прерушавају лик човека-глумца. Маском и шминком вештачки се мења изглед људског лица.

СНИМАТЕЉ ЗВУКА – Снима и прикупља све потребне тонске ефекте и звукове који ће бити потребни за филм.

СТАТИСТИ – Људи који сачињавају део амбијента или атмосфере радње.

СЦЕНОГРАФ – Брине о ликовној страни позадине и простора у коме ће се одиграти радња.

ФИЛМСКИ ГЛУМАЦ – Један од аутора филма. За разлику од позоришног, филмски глумац мора да зна да плива, да јаше, да се бори, веома често се налази у опасним ситуацијама.

ФИЛМСКИ МОНТАЖЕР – Обавља сложене стваралачке и техничке операције којима се надокнађују сви пропусти и дело добија коначан облик.

ФИЛМСКИ РЕДИТЕЉ – Прави аутор филма.

ФИЛМСКИ СНИМАТЕЉ – Слика са филмском камером и помоћу камере и светла ствара филмску слику. Може се рећи да је један од најближих редитељевих сарадника.