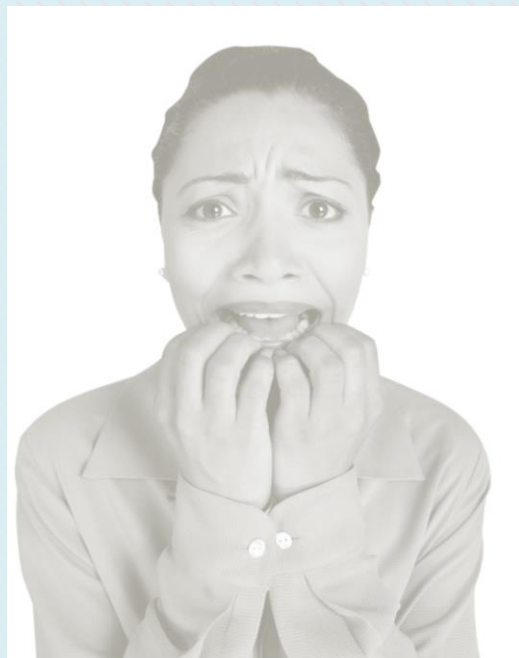


Језичка култура

- вежбања -



1. Прочитај текст који се налази у књижевном подлиску и одреди његову сврху.

- Бел Муни

Али, обећали сте!

„Зашто одрасли не мисле оно што говоре?“ Несташна, неуредна и неодољива Цица враћа нам се у серији нових авантура. Овог пута она каже: „Али, обећали сте!“

Цица открива да одрасли понекад дају обећања која не могу да испуне. Међутим, то исто раде и деца.

- Издавач: Ружно паче
- ISBN: 86-7608-007-0
- Број страна: 64

Сврха наведеног текста је да:

- а) рекламира јефтину књигу за децу;
- б) обавести да је изашла нова књига;
- в) заинтересује за авантуре одраслих;
- г) опише како се понашају нека деца.

2. Прочитај два текста о Илији Бирчанину. Одреди да ли је у њему Илија Бирчанин представљен као књижевни лик или као историјска личност.

Илија Бирчанин, оберкнез у Ваљевској Подгорини. Био је међу првима на које су Турци ударили у „сечи кнезова“. Погубио га је дахија Фочић Мехмед-ага.

Док погубим Бирчанин Илију,
Оберкнеза испод Међедника; [...]
Он буздован о ункашу носи,
А бркове под калпаком држи,
Он Турчину не да у кнежину...

3. Прочитај текст и издвој из њега цитат.

Дворани су у свему имитирали Луја XIV. Они су били оно што је Луј XIV хтео: сјајно опремљене, помало смешне и извештачене краљевске лутке. Луј XIV је био више од тога. Ако ми не верујеш, поновићу један део из писма које је написао свом унуку пре но што је преузео краљевску власт у Шпанији: „Сву своју пажњу посвећуј владарском послу. Пре него што донесеш одлуку, најпре добро послушај сваку страну.“ И то су стварно била начела француског краља Луја XIV, сазданог од чудне мешавине сујете, љупкости, расипништва, достојанства, безобзирности и вредноће.

(Ернест Гомбрих, Кратка историја света за младе)

4. Прочитај текст и одговори на постављена питања.

Женидбени обичаји

Сватовску поворку су, пре свих, чинили младожењини сродници по линији оба родитеља, а затим другови и пријатељи изван сродничког круга. [...] У сватовској поворци [...] код Банатских Хера су се, поред кума, старог свата и девера, налазили: жарач, говорџије, кумовске девојке и навратаче. Жарач је шаљивчина који прави хуку-буку. Он даје савете приликом позивања на свадбу и све време пази на младенце. Говорџије су младожењини другови који сами себе у овој улози називају „свињска браћа“. Задатак им је да увесељавају свадбаре. По вечери уочи свадбе, младожења са говорџијама прелази у невестину кућу и тамо се веселе све до поноћи. Говорџије остају и даље „да чувају младу да не одбегне“.

Навратачама је задатак да на вратима или капији с песмом дочекају сватове. Кумовске девојке, у ствари, имају улогу деверуша које се другачије зову и јенђе.

(Петар Влаховић, Србија)

1. Која су три учесника сватовске поворке, према тексту, била задужена за добро расположење сватова?
2. Наведи три назива којима се именује иста особа, учесница сватовске поворке.

5. Прочитај текст, потом одговори на захтев.

Име и презиме

Лично име увек долази испред презимена, нпр. Петар Васић; обрнути поредак (Васић Петар) треба примењивати само у списковима, где је неопходан због азбучног реда. Мушка презимена се морају мењати по падежима као и имена (за Петра Васића, с Петром Васићем, не за Васић Петра и сл.). Ако истом презимену претходе мушка и женска имена, презиме ће бити непроменљиво једино ако је женско име на последњем месту: од Гордане, Петра и Бранка Васића; од Петра, Бранка и Гордане Васић.

(Иван Клајн, Речник језичких недоумица)

Ако је, на основу текста, тврдња тачна, напиши Т, а ако је нетачна, напиши Н.

Тврдња	Тачно	Нетачно
Редослед имена и презимена у потпису увек је произвољан.	Т	Н
Презиме после женског имена не мења се по падежима.	Т	Н
Презиме после мушког имена мења се по падежима.	Т	Н

6. Прочитај наведене реченице и утврди њихов редослед тако што ћеш у вези са сваком реченицом по реду написати број 1, 2 или 3.

_____ Након две велике поплаве које су уништиле скоро целокупан биљни фонд, ова башта је премештена на данашњу локацију, на имање које је краљ Милан Обреновић наследио од свог деде Јеврема, по коме и данашња башта носи име Јевремовац.

_____ Непуне три године после преласка на нову локацију, у ботаничкој башти је подигнута прва стаклена башта, која је тада представљала једну од највећих и најлепших стаклених башта у овом делу Европе.

_____ На предлог Јосифа Панчића, одлуком Министарства просвете Краљевине Србије, основана је Краљевска ботаничка башта у Београду као прва ботаничка башта у Србији, поред обале Дунава на Дорћолу.

7. Прочитај текст. Напиши какав став има аутор према описаном понашању људи на свадби.

Венчање: Амбасадор ћебе за будуће бебе

Као гост на венчању, морате да понесете прикладан поклон. Најбоље је да купите ћебе марке амбасадор. То је веома леп поклон који ће младенце сигурно обрадовати, јер ће им и остали гости највероватније донети то исто.

На свадби ће, вероватно, бити једна особа с микрофоном, која набраја ко је шта купио младенцима и колико је то коштало. Кад на ред дође ваш поклон, особа ће викнути: „Амбасадор ћебе за будуће бебе!“, на шта ће настати подврискивање. То је знак да званице одобравају ваш избор поклона.

(Дејан Новачић, СФРЈ за понављаче)

8. Међу наведеним особинама Кањоша Мацедоновића из истоимене приповетке Стефана Митрова Љубише пронађи ону која одговара наведеном поступку. Упиши ту особину у табелу. Наведено је више особина него поступака.

Особине Кањоша Мацедоновића су: племенит, мудар, храбар, лукав.

Особина	Поступак
	У двобоју, окренуо је дива Фурлана према Сунцу: „Фурлан вјешто одбија махове, док га Кањош, обигравајући, окрену сунцу у очи.“
	Када му Млеци понуде благо као награду, он им каже: „Да се из ове скриње диже, а не меће, то би благо брзо нестало; брзо бисте јој дно видјели.“
	Изашао је на мегдан са дивом Фурланом. „Могло ми је бити да сједим дома као господин.“

9. Јован Љуштановић, аутор есеја о комедији *Сумњиво лице*, анализира и препричава поједине делове комедије. Издвој део текста који одговара стилу и језику анализе.

Јеротије Пантић, срески капетан, добио је задатак да ухвати сумњиво лице у свом срезу. Када је стигло љубавно писмо за његову ћерку, он га је отворио и прочитао. Помислио је да је аутор писма сумњиво лице за којим он трага.

Он је комичан тип који се обично назива *senex iratus*, или строги отац. Одлучио је да ухвати сумњиво лице тако што је наредио својим чиновницима да опколе хотел Европа у којем је одсела особа за коју је он помислио да је сумњиво лице.

10. Прочитај неколико реченица из романа *Моби Дик* Хермана Мелвила. У четири реченице појављује се динамички мотив, а у једној статички. Одреди реченицу у којој се појављује статички мотив.

1. Као да је наумио да им утера страх у кости, Моби Дик први навали.
2. Окренуо се и сада им пловио право у сусрет.
3. Ахавов се чамац налазио у средини и старац је, све подвикујући, храбрио своје људе и говорио им како ће „главом у главу“, то јест да ће завеслати равно грдосији у чело!
4. То се догађа доста често, јер до неке границе кит не може да спази своје противнике који му се примичу, зато што су му очи по страни.
5. Али пре него што су се дохватили те границе, и док је јасно разбيراо сва три чамца баш као и три јарбола, Моби Дик је бесно јурио и у тили час насрнуо међу чамце.

11. Прочитај одломак из есеја *Потера за пејзажима* Пеђе Милосављевића и коментар о овом уметнику.

1. Ево нас, најзад, на крају света. Све престаје, јер се и само небо сурвало под ноге, у плаву, огромну провалију, без краја и почетка. Јесу ли кипариси ова зелена вретена којим се ките сви преостали брегови? А плаве шуме, можда маслине? На супротној страни појављује се нови, узани залив, дубок и плав. На његовој глаткој површини, као љуске, леже бели чамци у пратњи белих сенки на самом дну. Око воза круже галебови. Плаво бескрајно море као да је под самим точковима.

2. Сликара и књижевника Пеђа Милосављевић испољава свој сликарски дар и у есејима и записима. То је видљиво и у овом тексту у начину на који писац обликује пејзаже. Живописне боје и избор пејзажа подсећају на сликара. Волео је да слика пејзаже, старе куће, манастире, природу, цвеће и друго. Познате су му књиге есеја и записа *Између трубе и тишине* и *Београд, град на мору*.

Уочи сличности и разлике између ова два текста. Уколико је тврдња тачна, напиши Т, ако није тачна, напиши Н.

Тврдња	Тачно	Нетачно
И први и други текст упућују на сликарски дар Пеђе Милосављевића.	Т	Н
И у првом и у другом тексту говори се о сликарском стваралаштву Пеђе Милосављевића.	Т	Н
Из првог текста сазнајемо више о књижевном дару Пеђе Милосављевића него из другог.	Т	Н
Из првог и из другог текста сазнајемо о сличним мотивима у стваралаштву Пеђе Милосављевића.	Т	Н

12. Прочитај текст у којем се разматра тврдња да ће птице које легу више јаја оставити више потомака и да су зато те врсте боље припремљене за опстанак.

Еколог Дејвид Лак посебно се бавио бројем птића у гнездама дивљих птица. [...] Свака птичја врста има типичну величину легла. На пример, суле и њорке носе по једно јаје, чиопе по три, велике сенице по пола туцета и више. [...] Оправдано је претпоставити да је број јаја на којима ће женка седети и излећи их барем делимично под генетичком контролом. [...] Површно гледано, могло би се учинити да ген за ношење четири јајета напосто мора имати предност над генима за ношење три или два јајета. Но, ако се само мало размисли, постаје јасно да овај прост доказ „што више, то боље“ не може бити ваљан. Он води схватању да је снети пет јаја боље него снети четири, десет је још боље него пет, а да је најбоље од свега – снети неограничен број јаја. Другим речима, тај доказ логички води до апсурда. Очигледно, ако се снесе велики број јаја, уз добити иду и цене. Повећано ношење мора бити плаћено мање успешном бригом.

(Ричард Докинс, Себични ген)

Какав однос има Ричард Докинс према тврдњи да су птице које легу више јаја боље припремљене за опстанак?

- а) Докинс прихвата наведену тврдњу.
- б) Докинс није изнео свој став о тој тврдњи.
- в) Докинс је одбацио наведену тврдњу.
- г) Докинс је цео проблем прогласио ненаучним.

13. Прочитај одломак из приповетке *Ливада* Данила Киша.

Ливада

Ишао је обалом реке, ка Бакши. У ваздуху се осећао мирис озона помешан са мирисом већ презреле зове. Свежи су се кртичњаци црвенели као красте. Онда одједном грану сунце. У трави плануше љутићи. Замириса камилица, поље постаде тешко од обиља мириса. Гледао је како његов пас гризе јагорчевину, док му се низ њушку цеде зелене бале. Онда и он леже у траву потрбушке, крај кртичњака који се испаравао као погача. Гризао је зубима стручак још влажне киселице. Био је босоног, у кратким панталонама од тамноплавог лана. Између прстију на рукама кориле су му се ранице од шуге.

Издвој из текста опис природе који је сликовито и по смислу повезан са изгледом руку јунака из овог одломка.

14. Следећи текстови препричавају или анализирају приповетку *Мртво море* Радоја Домановића. Напиши за сваки текст да ли је реч о препричавању или анализирању.

1. Приповедачу је засметала друштвена заосталост и малограђански дух који је површан и ништа ново не признаје. Увидевши колико је то негативно и штетно за једно друштво, Домановић је тај дух исмејао у својој приповеци.
2. У малој вароши, у којој се годинама ништа није догађало, један чиновник објавио је збирку песама. Сви су збирку само прелиставали. Нико није читао песме, али су сви тврдили да су лоше.
3. Приповетка *Мртво море* алегорично је дело јер се у њој говори о људима у једном малом месту, а мисли се на цело друштво. Уједно, ово је и сатирично дело јер се њиме критикује и исмева друштвена учмалост и духовна заосталост народа.
4. Млади сликар приредио је изложбу на којој га је „јавно мњење“ понизило и исмејало. Десило му се исто што и песнику и научнику. Сви су га осуђивали док год није нестао из места, а уморено друштво се вратило у своје слатко дремање.

15. Следеће реченице односе се на роман *Сеобе* Милоша Црњанског. За сваку наведену реченицу напиши препричавање, ако се њоме препричава то дело, или анализирање, ако се њоме дело анализира.

а) На захтев маркиза Асканија Гвадањи, Вук Исакович прикупља и опрема један пук српских војника и води их на далеку Рајну, у рат Аустрије против Француза.

б) Пејзаж и природа, доведени у везу са човеком, срце су ове књиге. Све то укупно, разуме се, трепери емоцијом и тражи лирски тон.

в) Када је стигла зима, Подунавски пук, који се витешки борио на Рајни, остављен је да зимује у туђини и да се сналази како зна и уме.

г) Као и многи елементи у делу Милоша Црњанског, и његов стил је опор за многе, али богат, сочан, ефектан и сасвим свој.

